

## KUNSTENAAR

### EXPERIMENTEREN

- ✓ improviseren binnen een kader;
- ✓ variëren, combineren en spelen met de bouwstenen;
- ✓ **mogelijkheden uitproberen;**
- Λ zekerheden loslaten en toeval toelaten;
- Λ **durven.**

### CREËREN

- ✓ **iets maken;**
- ✓ schrappen en schaven;
- ✓ verbeelden;
- ✓ een idee concretiseren;
- ✓ artistieke keuzes maken.

### ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN

- ✓ persoonlijke elementen toevoegen;
- ✓ ervaringen, gevoelens, inzichten en eigen indrukken uitdrukken;
- ✓ eigen stijl vinden;
- ✓ **eigen verhaal vertellen;**
- ✓ authentiek zijn in het maken.

### ZICH INLEVEN

- ✓ voor impulsen openstaan;
- ✓ in de huid kruipen van ...;
- ✓ stijlen beheersen;
- ✓ interpreteren;
- ✓ intuïtie gebruiken.

## ONDERZOEKER

### NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN

- Λ (in) vraag stellen;
- Λ informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie ...);
- Λ betekenis geven aan het spel, de klanken of de bewegingen;
- Λ zich openstellen voor het onbekende en het onverwachte;
- Λ verschillende stijlen en genres onderzoeken.

### EIGEN STERKTES, WERKPUNTEN EN PROCES BENOEMEN

- ✓ onderzoeken wat wel/niet werkt;
- ✓ valkuilen zien;
- ✓ eigen werk kritisch evalueren;
- ✓ werkpunten aanpakken;
- ✓ volgende stap/uitdagingen benoemen.

### PROCES ZICHTBAAR MAKEN

- ✓ eigen keuzes onderbouwen;
- ✓ artistiek parcours op gang brengen;
- ✓ zich vragen stellen over product en proces;
- ✓ afstand nemen;
- ✓ eigen proces verwoorden.

### EIGEN HORIZON VERRUIMEN

- ✓ eigen manier van kijken/luisteren uitbreiden;
- Λ **belangstelling tonen voor andere disciplines en kunstvormen;**
- Λ films, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen;
- < de meesterwerken leren kennen;
- ✓ aandacht voor de historische en actuele context hebben;
- ✓ **een gevarieerd repertoire hebben.**

## SAMENSPELER

### SAMENWERKEN

- ✓ luisteren en reageren;
- Λ initiatief nemen;
- Λ afspraken nakomen;
- Λ inspelen op personen, situaties ...;
- Λ een eigen plek vinden in (het belang van) de groep.

### SAMEN MAKEN

- ✓ voortbouwen op elkaars ideeën/werk;
- ✓ resultaatgericht werken;
- ✓ anderen impulsen geven;
- ✓ samen keuzes maken;
- ✓ een dirigent/regisseur/choreograaf volgen.

### RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK

- Λ aandachtig luisteren/kijken;
- Λ belangstelling tonen voor de ideeën van anderen;
- Λ in dialoog gaan met anderen;
- Λ diversiteit waarderen;
- Λ zich inleven in het werk van anderen.

### FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN

- ✓ kritisch kijken/luisteren;
- ✓ opbouwende feedback, suggesties en tips geven;
- ✓ openstaan voor feedback van anderen;
- ✓ feedback zorgvuldig verwoorden;
- ✓ sterktes en werkpunten benoemen.

## VAKMAN

### TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN

#### MUZIEK

- ✓ technisch beheerst en vloeiend spelen;
- ✓ een bewuste houding aannemen;
- ✓ virtuositeit ontwikkelen;
- ✓ innerlijk voorstellingsvermogen ontwikkelen;
- ✓ de verschillende parameters en componenten (hoogte, duur, sterkte, kleur, dynamiek, articulatie...) kunnen uitvoeren;
- ✓ een repertoire uitbouwen dat complexer wordt.

#### WOORDKUNST-DRAMA

- ✓ aangeleerde technieken toepassen;
- ✓ een verhaal doorgronden;
- ✓ emoties uitdrukken;
- ✓ ruimtewustzijn hebben;
- ✓ met een lichaamstaal spelen die past bij het spel;
- ✓ registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen.

#### DANS

- ✓ uithoudingsvermogen, weerstand, coördinatie en bewegingsgeheugen ontwikkelen;
- ✓ lichaamsbewustzijn tonen (lokalisatie van bewegingen) en de basisregels inzake blessurepreventie en hygiëne naleven;
- ✓ danstechnische elementen (buigen, strekken, springen, vallen, lopen, draaien, balanceren) oefenen;
- ✓ tijdsbewustzijn, dynamische kwaliteiten, muzikaliteit en kennis van muzikale structuren tonen;
- ✓ bewegingscontrole en -release laten zien;
- ✓ de verschillende parameters en componenten uit de danstechniek uitvoeren rekening houdend met mogelijkheden en beperkingen.

### WERKEN MET/AAN KWALITEIT

- Λ memoriseren;
- Λ de lat hoog leggen;
- Λ **nauwkeurig werken en oefenen (tot iets af is);**
- Λ zich realistische doelen stellen;
- Λ feedback verwerken in het werk.

### WERKHOUING ONTWIKKELEN

- ✓ **efficiënte werkmethode hebben;**
- Λ zorg dragen voor zichzelf en het instrument;
- Λ goede gewoontes ontwikkelen;
- Λ werken met focus;
- Λ **doorzetten ook als het moeilijk is.**

### VAKKENNIS HANTEREN

- ✓ mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen;
- < vaktaal gebruiken;
- < materiaalkennis hebben;
- < begrippen uit de kunstgeschiedenis kennen en toepassen in eigen werk;
- < technieken kunnen benoemen.

## PERFORMER

### TONEN MET KWALITEIT

- ✓ **goed voorbereid zijn;**
- ✓ omgaan met plankenkoorts;
- ✓ zich aanpassen aan de omstandigheden;
- ✓ doorgaan (ook als het fout gaat);
- ✓ **passie en enthousiasme tonen;**
- ✓ **met plankenkoorts omgaan.**

### CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN

- ✓ zich op eigen wijze voorbereiden;
- ✓ zich opwarmen;
- ✓ zich concentreren (alvorens te beginnen);
- ✓ zich richten naar het (volledige) publiek;
- ✓ applaus in ontvangst nemen.

### PUBLIEK WILLEN RAKEN

- ✓ een eigen verhaal vertellen op de scène;
- ✓ genieten van de respons van een publiek;
- ✓ (uit)stralen;
- Λ spelplezier tonen;
- Λ zich durven tonen.

### EIGEN OEUVRE OPBOUWEN

- ✓ eigen repertoire hebben en verklanken;
- ✓ verschillende genres en stijlen aankunnen;
- ✓ in staat zijn zich een werk eigen te maken;
- ✓ materiaal toe-eigenen;
- ✓ (altijd) iets kunnen tonen.